



"INVITO A PRESENTARE OPERAZIONI DI FORMAZIONE PER LE FIGURE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO - PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e Formazione"

Atto DGR 1020/2022 del 20/06/2022

"2022 - Spettacolo dal vivo" scadenza del 26/07/2022 12:00

<i>Rif PA</i>	2022-17934/RER
<i>Titolo operazione</i>	ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E PROFESSIONALE PER BALLERINI
<i>Obiettivo tematico</i>	FSE+ 2. Istruzione e formazione
<i>Canale di finanziamento</i>	FSE+ 2. Istruzione e formazione
<i>Priorità di investimento</i>	Migliorare la qualità, l'inclusività, l'efficacia e l'attinenza al mercato del lavoro dei sistemi di istruzione e di formazione, anche attraverso la convalida degli apprendimenti non formali e informali, per sostenere l'acquisizione di competenze chiave, comprese le competenze imprenditoriali e digitali, e promuovendo l'introduzione di sistemi formativi duali e di apprendistato
<i>Obiettivo specifico</i>	Migliorare la qualità, l'inclusività, l'efficacia e l'attinenza al mercato del lavoro dei sistemi di istruzione e di formazione, anche attraverso la convalida degli apprendimenti non formali e informali, per sostenere l'acquisizione di competenze chiave, comprese le competenze imprenditoriali e digitali, e promuovendo l'introduzione di sistemi formativi duali e di apprendistato
<i>Codice organismo</i>	12256
<i>Ragione sociale</i>	NUOVO BALLETO CLASSICO - SOCIETA' COOPERATIVA
<i>Raggruppamento tra soggetti (RTI,</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
<i>Numero di progetti dell'operazione</i>	1
<i>Progettista</i>	Funzione progettazione di Fondazione A. Simonini e Nuovo Balletto Classico Soc. Coop.
<i>Numero partecipanti fisici</i>	14

<i>Finanziamento pubblico richiesto</i>	€ 116.792,00
<i>Altre quote pubbliche</i>	€ 0,00
<i>Contributo privato</i>	€ 0,00
<i>Importo totale operazione</i>	€ 116.792,00

Obiettivi e risultati attesi dell'operazione (max 5000)

La danza è un'arte nata e codificata in Italia e poi esportata in Francia e in Russia nel Settecento, eppure sembra proprio che il nostro glorioso passato sia stato dimenticato e lasciato indegnamente alle spalle. La situazione della danza in Italia è sempre più difficile e arida, fatta di compagnie teatrali sempre più scarse, di corpi di ballo che vengono chiusi, di assoluta mancanza di protezione per la categoria artistica, di ballerini che devono lasciare il proprio Paese per vivere della loro passione e cercare di realizzare i propri sogni. La danza italiana viene costantemente avvilita, trattata come la Cenerentola delle arti, con Opera lirica e musica sinfonica nel ruolo delle sorelle privilegiate. Questo non nasce certo dall'insostenibilità di un corpo di ballo, bensì da una scarsa conoscenza del settore e da una mancanza di visione di chi ne era responsabile sia a livello governativo che di gestione dei teatri. In Italia i teatri che hanno un corpo di ballo sono sempre meno e la situazione sta peggiorando continuamente, anche per i contraccolpi della pandemia. Basta



guardare i numeri attuali delle piante organiche delle Fondazioni per vedere che ci sono centinaia di ballerini precari che lavorano in condizioni difficili, incerte e senza futuro. Secondo il Report Unesco, pubblicato nel 2022, dal titolo "Reshaping policies for creativity. Addressing culture as a global public good" i settori di cultura e creatività sono stati tra i più colpiti dalle conseguenze delle restrizioni post-Covid 19, con il venir meno di ben 10 milioni di posti di lavoro solo nel 2020. Le entrate degli operatori culturali sono diminuite del 10%, per un ammontare di circa un miliardo di euro. Inoltre, secondo il rapporto, sono stati 7mila gli eventi di Performing Arts cancellati in Italia tra febbraio e marzo 2020; per ciò che concerne Biennali ed eventi di rilievo nel mondo, uno su tre è stato cancellato. La speranza, tuttavia, così come la passione per l'arte e l'amore per la danza rimangono accese come fiamme nei cuori dei ballerini che, con devozione assoluta e determinazione, hanno acquisito le competenze digitali di base, durante i picchi pandemici, per allenarsi grazie alle lezioni online. Queste ultime sono state organizzate dalle stesse scuole di danza (oltre 10.000 in Italia; tenendo conto che una scuola di danza coinvolge numerosissime famiglie, ogni anno vengono fatti saggi in tutti i teatri italiani, emerge una ricaduta sociale di dimensioni immense), e hanno stimolato interesse e curiosità verso le opportunità offerte dalla digitalizzazione non solo per la sopravvivenza, ma proprio per la promozione/diffusione dell'arte coreutica, per le possibili contaminazioni creative cross-culturali, per la modernità di espressioni che fanno leva su un pubblico nuovo, essendo la danza una delle poche espressioni artistiche che riesce a parlare ai giovani molto più di altre.

La presente Operazione intende rappresentare un'opportunità di crescita, qualificazione e innovazione in chiave digitale del settore di riferimento, in quanto percorso di Alta Formazione che rappresenta un progetto ad ampio raggio, che tiene conto dei gusti di un pubblico in continua evoluzione, guardando sia alla tradizione che alla contemporaneità. L'intento è formare ballerini che siano professionisti completi, pluridimensionali, con una specializzazione trasversale ai generi e "contaminata", ovvero arricchita da pratiche multi-linguaggio che rappresentino un ponte tra passato e attualità; forti di questa preparazione essi potranno trovare qualificato e rapido ingaggio professionale in Italia e all'estero.

L'operazione consta di un percorso di Alta Formazione di 760 ore che intende ri-presentare, in continuum con le edizioni precedenti anche se con una maggiore attenzione agli aspetti della digitalizzazione, una proposta pedagogica innovativa, un "unicum" in Regione, in grado di portare avanti il patrimonio artistico e culturale che, da circa 40 anni, appartiene sì al tessuto sociale della città di Reggio Emilia ma è noto a livello internazionale soprattutto grazie all'Associazione Balletto Classico di Liliana Così e Marinel Stefanescu, straordinaria realtà reggiana iniziata nel 1978.

Sono priorità dell'operazione:

- creare un ambiente stimolante in cui i partecipanti possano sviluppare capacità creative e affinare la propria tecnica
- offrire ai partecipanti un ampio ventaglio di opportunità, spaziando tra danza classica, contemporanea, canto, recitazione, improvvisazione
- preparare i partecipanti al mondo del lavoro dal punto di vista organizzativo, legislativo, normativo e fiscale
- permettere ai partecipanti di cogliere le opportunità offerte dalla danza dalla digitalizzazione, dalla multimedialità, dallo streaming e dalle piattaforme social
- fornire ai partecipanti esperienze di palcoscenico allo scopo di favorirne l'inserimento in compagnie di danza e/o altri contesti performativi

Descrizione del sistema produttivo di riferimento e descrizione dei processi di lavoro che costituiscono il riferimento della progettazione (Max. 5000)

Minori ricavi, conseguenti perdite di posti di lavoro, minori occasioni e mobilità per gli artisti. È questo lo scenario che emerge dal rapporto Unesco Reshaping policies for creativity. Addressing culture as a global public good, pubblicato nel 2022, che fin dalle prime pagine ci racconta in breve lo stato dell'arte. Secondo il rapporto, infatti, con il suo 3,1% del PIL mondiale e il 6,2% dell'occupazione, cultura e creatività rappresentano un settore giovane, tra quelli in più rapida crescita al mondo, ma proprio per questo tra i più vulnerabili, anche perché spesso trascurato da investimenti di carattere pubblico e privato. E con il Covid siamo andati peggio. È in corso, infatti, si legge sul rapporto, "una tendenza al ribasso degli investimenti pubblici per la cultura, che indica nuove sfide per i settori culturali e creativi". Malgrado gli ottimi risultati. Le esportazioni di beni e servizi culturali, ad esempio, spiega la pubblicazione scaricabile dalla piattaforma Unesco, sono raddoppiate di valore dal 2005 fino a raggiungere, nel 2019, 389,1 miliardi di dollari. Ciononostante, in Italia, tutto l'investimento pubblico sullo spettacolo che va sotto la voce di F.U.S., Fondo Unico dello Spettacolo, è inserito nel bilancio dello Stato sotto la voce "spesa", in chiara controtendenza europea, dato che l'equivalente del FUS in paesi come la Spagna, la Francia, la Germania, l'Olanda, la Svizzera e anche l'Inghilterra è inserito totalmente nella voce "Investimenti", perché un paese civile



considera la cultura come un vettore che traina tutta una serie di attività economiche molto importanti per la vita del paese stesso.

Secondo il rapporto dell'OSSERVATORIO REGIONALE DELLO SPETTACOLO "Analisi della domanda e dell'offerta di spettacolo in Emilia-Romagna" pubblicato nel 2021 a cura di A.T.E.R., In rapporto alle altre regioni italiane, l'offerta di balletto in Emilia-Romagna nel 2020 si posiziona al terzo posto dietro Toscana e Lazio, così come risulta al terzo posto per numero di spettatori dietro Lombardia e Lazio; è al quarto posto per spesa al botteghino dietro a Lombardia, Lazio e Campania.

Purtroppo, causa Covid, il settore del balletto in Emilia-Romagna ha visto nel 2020 un calo dell'offerta del 76,4% (che corrisponde a 861 spettacoli in meno rispetto al 2019), un calo di spettatori dell'81,8% (-193.722 spettatori) e un calo del botteghino del 79,2%.

In ER, in realtà, la danza ha conosciuto negli ultimi anni pre-Covid una forte espansione, con positivi riscontri in termini di occupazione, sia sul versante artistico sia su quello organizzativo. Essa si distingue per una microimprenditorialità (talvolta sconfinante nell'artigianalità) molto attiva, caratterizzata da soggetti che, indipendentemente dalla forma giuridica nella quale si sono costituiti, presentano un numero limitato di lavoratori. Le realtà di piccole dimensioni funzionano con organici all'interno dei quali poche figure devono, giocoforza, ricoprire ruoli differenti, essere pronti a cambiare "genere" ed affrontare nuove sfide. Da ciò deriva la necessità di sviluppare competenze trasversali, peraltro sempre nuove e in continua evoluzione. Non solo, vi è stata anche un'evoluzione di tipo sostanziale: se negli anni passati il danzatore era una figura 'statica' di esecutore poco versatile, con il passare del tempo la contaminazione (legata soprattutto allo spostarsi dei coreografi da un paese all'altro e da una compagnia all'altra e al diffondersi delle piattaforme digitali in real time) la danza ha acquisito un linguaggio universale dove tutte le discipline artistiche- danza classica, contemporanea, musica, canto e teatro- si fondono in un'unica figura: IL BALLERINO. Sono, pertanto, necessarie alle nuove figure professionali doti di flessibilità, versatilità e trasversalità, così come la capacità nel mediare esigenze artistiche, amministrative e tecniche, il sapere leggere i bisogni e le necessità del contesto all'interno del quale si opera

Analisi dei fabbisogni di competenze e professionalità espressa dal settore e dal sistema di riferimento professionali e coerenza dell'analisi rispetto agli obiettivi attesi (Max. 3000)

Al personale artistico è oggi richiesta massima capacità di adattarsi alle esigenze di realtà sia strutturate che minori, con queste ultime che esigono di essere massimamente eclettici: in questo senso la presente operazione è coerente con le specificità del mercato del lavoro. La presenza di un laboratorio coreografico si fonda sulla considerazione che, stante l'importanza della figura del coreografo nella produzione di spettacoli di danza, fornire competenze in questa direzione significa assicurare un potenziale accrescimento dell'occupabilità dei partecipanti. Il presente percorso intende rappresentare un'occasione di consolidamento del successo delle precedenti edizioni per l'ente di formazione NBC, impegnato a qualificare un'arte ingiustamente considerata "minore" ma pur sempre appetita da molti giovani come professione, nonostante le incertezze dei percorsi di carriera.

Secondo il rapporto dell'OSSERVATORIO REGIONALE DELLO SPETTACOLO "L'occupazione nello spettacolo in Emilia-Romagna" (A.T.E.R. 2020) la base occupazionale del settore dello spettacolo è rappresentata soprattutto dalle figure artistiche (7.659 nel 2019, pari al 64,7%), in crescita rispetto al 2018 (+9,2%).

Nel 2019, dunque, nel settore dello spettacolo prevalgono coloro che operano nelle rappresentazioni artistiche (6.733, vale a dire il 56,8% del totale, +9,3% rispetto al 2018, +19% nel periodo 2015-19) e nelle attività di intrattenimento (2.831, pari al 23,9%). Gli "operatori di ballo, figurazione e moda" sono 1.097, ovvero il 9,3% del totale. Gli under 29 vi rappresentano ben il 31,5%: +18,0% rispetto al 2018 (quando erano il 28,3%) e +49,3% nel quinquennio.

A RE la danza riveste un'importanza primaria nell'ambito della cultura cittadina, tanto che proprio qui è stato appena fondato il primo e unico Centro Coreografico Nazionale, fortemente voluto dal Ministero della Cultura. Questo fungerà da polo di attrazione e creerà un indotto significativo in termini di fabbisogni occupazionali, soprattutto a favore di chi risulti in possesso di competenze pregresse acquisite in contesti formali, non formali e informali.

La visibilità garantita dal PW favorirà l'obiettivo atteso di occupazione di qualità all'interno del mondo della danza a livello locale, nazionale ma anche internazionale. Non solo: le competenze in esito al presente percorso di Alta formazione, attente all'ibridazione con le nuove tecnologie (anche in Virtual Reality grazie alla nuova aula didattica performante di NBC) potranno favorire collocazione in un mondo che si fa sempre caratterizzato da una cross-settorialità tra digitale, teatro, musica, arte contemporanea, danza classica e contemporanea. Il corpo umano si trova a un crocevia tra sfide tecnologiche e artistiche; per trovare opportunità occupazionali occorre saper usare gli strumenti tecnologici odierni, per creare una poesia senza



tempo attraverso un linguaggio visivo basato sulla interazione e creatività generata dall'immaginazione.

Descrizione dell'impianto progettuale: coerenza, integrazione e sequenzialità dei progetti che compongono l'operazione e rispondenza alle finalità generali (Max. 3000)

Il percorso di Alta Formazione è strutturato in 8 moduli consequenziali che rispondono a diverse esigenze e ad altrettanti percorsi formativi.

- Il primo modulo, organizzato in lezioni pratiche, fornisce ai partecipanti una formazione di perfezionamento rispetto al balletto classico
- Il secondo modulo si concentrerà piuttosto sulle tecniche e i differenti linguaggi della danza contemporanea, disciplina che nasce dopo la danza moderna a favore di nuove espressioni corporee legate anche all'improvvisazione
- Il terzo modulo avrà come oggetto un laboratorio coreografico pensato per ampliare le opportunità occupazionali dei partecipanti
- Il quarto modulo si concentrerà sullo stile neoclassico, per apprendere uno stile e una nuova estetica del movimento che prevede balletti più astratti spesso senza trama o struttura narrativa.
- Il quinto modulo è finalizzato all'ampliamento della tecnica di insegnamento del metodo Vaganova
- Il sesto modulo è funzionale al potenziamento di abilità espressive a 360°, arricchite dalla padronanza delle tecniche biomeccaniche a prevenzione degli infortuni professionali e sulla gestione dello stress da palcoscenico, e comunicative, fondate sulla consapevolezza dei contesti storici e delle tappe evolutive di Teatro, Danza e Musica quali basi per costruire un ponte tra tradizione e innovazione
- Il settimo modulo intende fornire una panoramica relativa ad aspetti contrattuali, legali, fiscali e, più in generale, organizzativi che riguardano i professionisti dello spettacolo dal vivo, nonché le ICT al servizio di aspetti di promozione degli eventi e delle carriere individuali e le opportunità offerte al ballerino dalla digitalizzazione degli spettacoli grazie alle moderne tecnologie disponibili
- L'ottavo e ultimo modulo è un vero e proprio project work che impegnerà i partecipanti affinché producano, in esito, un progetto coreografico finale in forma di vera produzione originale e professionale, quale opportunità di mostrare le abilità acquisite. Questo modulo incoraggerà i partecipanti a mettere in pratica le abilità pratiche e le conoscenze apprese durante il percorso, consentendo loro di essere, in prima persona, coinvolti come artefici anche di aspetti dello spettacolo che, di solito, i danzatori si limitano ad accettare come legati a una produzione già consolidata (realtà formativa di tipo immersivo). Sarà questa, dunque, l'occasione per effettuare un primo test delle proprie acquisizioni formative, affrontando anche le difficoltà connesse all'incontro con il pubblico.

Relativamente alle edizioni precedenti, il PW del 2019 si è concluso con lo spettacolo "La Follia" di Erjon Kruja al Teatro Ariosto, mentre il PW del 2020 si è concluso con lo spettacolo Four Seasons in Different Seasons con 4 coreografi – Edi Blloshmi Hektor Budlla Beatrice Bodini Saul Daniele Ardillo; il PW del 2021, dal titolo "Dancebook" è in fase attuativa e sperimenta la commistione tra coreografia e lettura/letteratura.

Coerenza dell'operazione rispetto alle priorità indicate dal bando (Max. 4000)

L'operazione, in coerenza con l'Invito DGR 1020 intende supportare, con la propria offerta di Alta Formazione, i processi di qualificazione e rafforzamento del sistema regionale dello spettacolo dal vivo, fornendo competenze nuove e innovative – nella contaminazione tra competenze artistiche, umanistiche, tecniche e tecnologiche e organizzative – per il rafforzamento della filiera regionale delle industrie culturali e creative (come da "REPORT DEI FABBISOGNI FINANZIARI E DI INNOVAZIONE DELLE ICC IN ER – Seconda indagine" a cura di Osservatorio cultura e creatività Emilia Romagna/ART-ER e come da Strategia di specializzazione intelligente 2021-2027). Il presente percorso di Alta Formazione intende qualificare e rafforzare le competenze delle persone, necessarie per accompagnarle nei propri percorsi di crescita professionale e per sostenere prospettive di un lavoro qualificato nelle imprese e nelle istituzioni del sistema dello spettacolo dal vivo regionale, con particolare riferimento al trascurato ambito della danza, favorendo opportunità di buona occupazione e accompagnando i processi di innovazione e qualificazione del sistema.

L'operazione è in linea con il "Patto per il lavoro e per il clima" laddove l'obiettivo è fare dell'ER una "capitale dell'industria culturale e creativa, metropoli policentrica della creatività e delle arti che si rinnovano grazie alle tecnologie, che si aprono a un nuovo pubblico ... che attraggono giovani, sfidando le grandi realtà europee". Occupandosi di digitalizzazione dello spettacolo di danza e attivando la propria nuova aula performante, dotata di ICT all'avanguardia, l'operazione pone l'accento sul digitale quale cuore del futuro delle politiche culturali regionali (come da Agenda Digitale dell'Emilia Romagna 2020-2025). L'



operazione sviluppa, come richiesto da bando, un'offerta formativa qualificata e fortemente connessa al "lavoro", nella consapevolezza che l'innalzamento delle competenze rappresenta, in particolare nell'attuale contesto, una leva fondamentale delle politiche per una buona occupazione e delle politiche culturali e di sviluppo economico e sociale. Come l'Invito prosegue le politiche finanziate sulla programmazione FSE 2014-20 così la proposta continua a rinnovare un'offerta molto importante per i ballerini del territorio, essendo un unicum regionale che riscuote molto successo tra partecipanti, promotori e stakeholders.

Come richiesto dal bando, l'operazione intende contribuire ad innalzare, qualificare, specializzare e rendere spendibili in contesti di lavoro conoscenze e saperi acquisiti in contesti di alta formazione accademica, favorendo occupabilità e adattabilità delle persone e valorizzando gli enti e le imprese quali organizzazioni in cui si producono e si innovano competenze professionali, quali luoghi non formali di un apprendimento realmente rispondente alle specifiche esigenze delle compagnie nazionali e internazionali già in partnership o disponibili a un proficuo networking, agevolato dalle opportunità del digitale.

Tematiche secondarie

12. 02 - Sviluppare competenze e occupazione digitali (max 1.000) Si No

L'operazione intende fornire, in particolare con il modulo 7, competenze digitali legate sia alla comunicazione/promozione della produzione artistica che alle potenzialità dell'intreccio tra digitalizzazione e produzione coreografica/espressione coreutica. È infatti stata segnalata da attuatori e promotori la necessità di offrire un nuovo modello formativo ai danzatori e ai coreografi, ovvero di un programma che punti a renderli consapevoli delle possibilità che possono emergere intrattenendosi in un dialogo creativo con le tecnologie digitali. I danzatori devono comprendere come l'ambiente performativo sia in grado di creare un'iperbole nella percezione di colui che guarda (sia esso il performer che agisce in scena o lo spettatore che agisce in sala) in modo da intensificare la sua partecipazione all'evento

13. 03 - Investire nella ricerca e innovazione e nella specializzazione intelligente (max 1.000) Si No

L'operazione è in linea con S3 2021-27 - ambito tematico prioritario cross-settoriale n. 11 "Valorizzazione del patrimonio culturale, delle attività culturali e creative e del turismo" in quanto finalizzata a "raccontare al mondo l'identità regionale e rafforzare la coesione sociale del territorio, attraverso la valorizzazione, la rigenerazione e la fruizione del patrimonio storico, artistico, culturale dell'Emilia-Romagna e la generazione di nuovi contenuti, puntando sull'innovazione e la digitalizzazione nell'ambito dei beni culturali, delle attività creative Made in Re"

È in particolare coerente con i descrittori

- Produzione, trasformazione, arricchimento dei contenuti culturali anche con il coinvolgimento dell'utente fruitore
- Nuovi sistemi di fruizione e nuovi sistemi di distribuzione (user experience, emotional design, storytelling, gamification, service design, accessibilità, ecc.)
- Format, strumenti, linguaggi di comunicazione per i prodotti creativi

Area territoriale su cui insiste l'intervento:

Intero territorio regionale

Motivazione scelta (max 2.000)

La possibilità di partecipazione viene estesa, come già per le precedenti edizioni, all'intero territorio regionale per offrire un più ampio ventaglio di opportunità e raccogliere più adesioni all'iniziativa corsuale. La scelta dell'area regionale è legata a una volontà di coerenza con il "Programma regionale in materia di spettacolo (L.R. 13/1999). Finalità, obiettivi, azioni prioritarie e indirizzi di attuazione per il triennio 2022-2024" di cui alla deliberazione dell'Assemblea legislativa n.75/2022, laddove esso è orientato a:

- promozione dello spettacolo quale elemento fondamentale dell'identità culturale, della crescita individuale e collettiva, dello sviluppo economico e della coesione sociale, in sintesi come fattore strategico di sviluppo;
- potenziamento, qualificazione e diversificazione del sistema regionale dello spettacolo, per rafforzarne la capacità competitiva e la qualità della proposta nella scena italiana ed europea



- innovazione nella programmazione, prestando un'attenzione specifica alle forme di spettacolo legate alla contemporaneità
 - occupazione stabile e qualificazione del personale artistico
 - sviluppo di capacità di networking e di collaborazioni nazionali e internazionali, anche a fini di realizzare coproduzioni
 L'intero territorio emiliano-romagnolo vanta un'elevata qualità artistica e rappresenta un terreno fertile per l'innovazione e la sperimentazione: l'ampia rete di soggetti a sostegno della presente operazione si farà promotrice dei risultati, in particolare della produzione in esito ai PW anche assicurando disponibilità di attrezzature e la trasmissione gratuita dello spettacolo in streaming sui propri canali (l'allestimento, costumi e scenografie comprese, verrà curato da NBC), con un ritorno di visibilità a livello globale per l'intera regione.

Num.	Titolo progetto	Cod.	Tipologia	Costo progetto
1	ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E PROFESSIONALE PER BALLERINI	C07	Alta Formazione	€ 116.792,00

Soggetti attuatori				
Codice organismo	Ragione sociale	Indirizzo sede legale	Modalità di partecipazione	Quota pubblica
12256	NUOVO BALLETO CLASSICO - SOCIETA' COOPERATIVA	VIA GIAN LORENZO BERNINI 17 42124 Reggio nell'Emilia (RE)	Titolare	€ 86.933,60
242	Centro di formazione professionale Alberto Simonini	Via C. Merulo 9 42122 Reggio nell'Emilia (RE)	Partner	€ 23.358,40
12694	ISTITUTO SUPERIORE STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI	VIA DANTE ALIGHIERI 11 42121 Reggio nell'Emilia (RE)	Partner	€ 6.500,00

Ruolo e modalità di collaborazione degli attuatori nella realizzazione dell'operazione (max 2.000):

I soggetti attuatori ricopriranno ruoli differenti, tra loro sinergici e complementari, nella gestione dell'operazione.

- Nuovo Balletto Classico avrà il coordinamento generale del corso, impegnandosi a tenere i rapporti diretti con la Regione Emilia-Romagna come referente unico del progetto; dirigerà e coordinerà il partenariato per garantire conformità di realizzazione delle diverse attività previste dall'Operazione, omogeneità delle modalità attuative, adeguatezza del sistema di comunicazione-relazione, correttezza della documentazione obbligatoria e dei report previsti; eserciterà funzioni di progettazione di dettaglio, coordinamento e tutoraggio, collaborerà alle fasi di monitoraggio, valutazione e raccolta dati per la rendicontazione.
- Istituto Superiore Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti offrirà apporti specifici nelle fasi di erogazione della didattica, in particolare nell'ambito del modulo "Laboratorio coreografico"; collaborerà inoltre in fase di ideazione/realizzazione del PW con musica dal vivo
- FONDAZIONE A. SIMONINI è garante della fase di progettazione di massima/candidatura della proposta e della correttezza delle procedure di gestione delle attività cursuali, coordinerà il monitoraggio del progetto durante il suo svolgimento e la rendicontazione nella fase finale dello stesso.

Soggetti promotori	
Ragione sociale	Contributo (non attuativo) all'impianto progettuale (max 500)



Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività
Teatro Piccolo Orologio/MaMiMò di RE	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività
Accademia Perduta Romagna Teatri	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività
Pausa Pilates Studio di Reggio Emilia	Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione
Cambusa Wave - Studio di produzione multimediale	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività
South Coast Conservatory in California	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività
Delattre Dance Compani di Mainz (DE)	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività
EUROART ASD	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività
Consorzio Cooperative Sociali Quarantacinque	Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività



<p>Complesso Monumentale della Pilotta</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>
<p>Istituto Superiore Liceale "Matilde di Canossa"</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>
<p>Ravenna Teatro Soc. Coop</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>
<p>ASSOCIAZIONE RUDOLF NUREYEV</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>
<p>Fondazione Palazzo Magnani</p>	<p>Accogliere in eventuali visite guidate/eventi culturali i partecipanti al percorso; contribuire alla curvatura del profilo delle competenze in uscita in coerenza con l'eventuale fabbisogno professionale rilevato.</p>
<p>Ukrainian Classical Ballet</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>
<p>Ater Fondazione</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>
<p>Fondazione Teatro Comunale di Ferrara</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>
<p>Comune di Reggio Emilia</p>	<p>Accogliere in eventuali visite guidate/eventi culturali i partecipanti al percorso; contribuire alla promozione e alla diffusione dell'iniziativa attraverso i propri canali.</p>
<p>Movimento Armonia Benessere Associazione Sportiva Dilettantistica</p>	<p>Prevedere una modalità organizzativa e di processo di lavoro in rete che permetta continuità e sviluppo progettuale con gli altri soggetti della rete; Contribuire alla promozione e alla pubblicizzazione dell'iniziativa secondo le modalità previste nell'Operazione; Favorire lo sviluppo di finalità, obiettivi e azioni della partnership mediante apporti specifici nelle fasi di realizzazione dell'attività</p>



<i>Soggetti delegati</i>				
<i>Codice fiscale</i>	<i>Partita IVA</i>	<i>Ragione sociale</i>	<i>Indirizzo sede legale</i>	<i>Importo</i>
02807090358	02807090358	POP ENGLISH SRLS	Via André-Marie Ampère, 1 42124 Reggio nell'Emilia (RE)	€ 305,00
<i>Contenuto dell'attività delegata (max 300)</i>				
10 ore di docenza di lingua inglese all'interno del Modulo 7 "ASPETTI ORGANIZZATIVI E DIGITALIZZAZIONE DELLE PERFORMANCE"				
<i>Requisiti del soggetto (competenze e esperienze reali all'attività delegata) (max 300)</i>				
Si tratta di un centro studi lingue innovativo di RE, in cui insegnanti qualificati madrelingua e non, supportano gli studenti nell'apprendimento della lingua inglese dal livello base fino al livello avanzato/bilingue, nella preparazione di esami, comprese conversazione e grammatica.				
<i>Motivazioni della scelta (max 300)</i>				
NBC collabora con successo da diversi anni con la scuola di lingue Pop English gestendo diversi progetti per bambini 3-13 anni. NBC English Pre-Ballet, NBC Kids e Teens per le scuole primarie e secondarie di 1° grado con un programma multidisciplinare ispirato a English Trough Drama				
Totale importi attribuiti ai soggetti delegati				€ 305,00

<i>Altre informazioni a completamento della descrizione dell'operazione (max 2.000):</i>
<p>La progettazione è stata realizzata congiuntamente dai partner, con studi preliminari (reportistica di settore, in particolare dell'Osservatorio regionale) documenti di programmazione strategica (Programma regionale in materia di spettacolo - indirizzi di attuazione per il triennio 2022-2024, "Agenda Digitale dell'Emilia Romagna 2020-2025", "Patto per il lavoro e per il clima", "S3 2021-27 – DGR 680/2021", "Report dei fabbisogni finanziari e di innovazione delle ICC in ER – Seconda indagine" di ART-ER; "Programma regionale per lo sviluppo del settore musicale" DGR 255/2021); interviste telefoniche, incontri.</p> <p>Il partenariato di attuazione vedrà la compartecipazione ad attività di docenza, nonché un impegno sinergico ad effettuare attività di promo-comunicazione sui rispettivi bacini di interesse. Il partenariato di promozione garantirà un'articolata diffusione e promozione del progetto, darà visibilità ai PW prodotti dagli allievi e offrirà una ancor più ampia prospettiva occupazionale.</p> <p>Nell'edizione di recente conclusa NBC ha realizzato e pubblicato sul proprio canale YouTube lezioni, prove ecc, anche per abituare gli allievi alla presenza della videocamera. Sulla scorta di quanto esperito, NBC per la presente edizione intende realizzare un docu-film più organico e strutturato che accompagni tutto lo svolgimento del futuro percorso, a beneficio di allievi, maestri, soggetti promotori e stakeholders, a scopi promo-comunicativi e per lasciare una traccia "digitale" che permetta di documentare le tappe salienti di un percorso di evoluzione artistico-professionale che intende sfociare in buona occupazione.</p>



Numero progetto	1
Titolo	ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E PROFESSIONALE PER BALLERINI
Tipologia	C07 - Alta Formazione
Attestato rilasciato:	Attestato di frequenza
Codice organismo referente	12256
Soggetto referente:	NUOVO BALLETTTO CLASSICO - SOCIETA' COOPERATIVA
Denominazione area professionale:	PRODUZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO
Codice settore:	1801 - Attività artistiche
Numero edizioni:	1
Data termine iscrizioni:	11/12/2022
Data inizio prevista:	16/01/2023
Data fine prevista:	15/01/2024

Sedi di svolgimento del progetto				
Comune	Provincia	Referente	Telefono	e-mail
Reggio nell'Emilia	Reggio nell'Emilia	Dorian Grori	0522 517234	info@nuovoballettoclasico.it

Sistema di relazione con le imprese e con le realtà operanti nel settore: descrivere ruoli e modalità di collaborazione che qualificano la componente professionalizzante dell'attività formativa a sostegno dell'occupabilità al termine del percorso (Max. 3000)

Il percorso si inserisce nell'attività istituzionale dei partner. Il pg consentirà di costruire sinergie a livello nazionale e internazionale, collegandosi con realtà che svolgono attività sia produttiva che formativa, con le quali creare progetti culturali che possano avere una reale connotazione internazionale. Gli enti con cui si creeranno queste sinergie e che già collaborano con Nbc sono: Comune di RE, Fondazione I Teatri RE, Ater Fondazione, Teatro Piccolo Orologio/maMiMò di RE, Fondazione Teatro Comunale di FE, Euroart ASD di GE, Consorzio Coop. Soc. Quarantacinque di RE, Complesso Monumentale della Pilotta di PR, Ist. Sup. Liceale Matilde di Canossa RE, Ravenna Teatro Soc. Coop., Associazione Rudolf Nureyev, Fond. Palazzo Magnani RE, Accademia Perduta Romagna Teatri, centro Pausa Pilates Studio di RE; studio di registrazione Cambusa Wave- Studio di Produzione, Movimento Armonia Benessere ASD. A livello internazionale i soggetti promotori sono: South Coast Conservatory California (USA), Delattre Dance Company di Mainz (DE), Ukrainian Classical Ballet.

Il Lycée La Martinière Diderot di Lione (FR), scuola francese con un percorso inerente lo spettacolo dove si studiano e realizzano costumi di scena, si è dichiarato disponibile a offrire un supporto alla progettazione dei costumi dei danzatori, forte del consolidato rapporto con la sartoria dell'Opera Nazionale di Lione.

Con i partners saranno realizzate reti di collaborazione finalizzate a realizzare nuove forme interdisciplinari e laboratori di ricerca per l'inserimento degli allievi in contesti produttivi. Le strutture attuatrici s'impegnano a creare e allargare un network informale potenzialmente interessato alle professionalità che il percorso formativo prepara. Nuove realtà saranno costantemente contattate e sensibilizzate alle future opportunità di inserimento professionale. Il contesto sovranazionale garantito dal partenariato promotore rappresenta un'occasione di incremento delle possibilità occupazionali, in particolare relativamente alla nuova produzione coreografica legata al PW: la parte finale del progetto si concluderà con una nuova produzione creata da Nbc prendendo spunto dal lavoro svolto durante la realizzazione dell'op. Già in passato si è visto come il multi-linguaggio usato abbia fatto crescere tantissimo i partecipanti.

Il PW si dividerà in 2 parti dove i partecipanti del corso saranno coinvolti come ballerini e nello sviluppo della coreografia prendendo spunti dal lavoro svolto durante il modulo "Laboratorio Coreografico", prestando particolare attenzione non solo alla creazione dei passi, ma anche all'accompagnamento musicale dal vivo appositamente creato ed eseguito grazie alla collaborazione con l'Ist. partner Peri.



La seconda parte del PW, grazie al supporto di coreografi professionisti, vedrà coinvolti i ragazzi nella messa in scena di stili diversi di danza, classica, contemporanea e teatro danza e la realizzazione di spettacoli a titolo gratuito in varie città della regione

Descrivere le caratteristiche delle realtà di produzione e dei processi lavorativi rispetto alle quali sono definite e declinate le conoscenze e competenze attese al termine (Max. 4000)

Un'alta formazione per figure professionali multitasking nell'ambito del balletto classico e della danza contemporanea risponde alla necessità di ampliare, in ottica multidisciplinare, le possibilità di carriera artistica (anche verso generi diversi, che pure conoscono un ininterrotto successo di pubblico, quali operette, musical, performance dal vivo e digitalizzate) di persone che, in cerca di una nuova offerta qualificata di formazione impernata sulla pratica e l'esperienza di palcoscenico diretta, siano alla ricerca di nuovi mercati di sbocco ove spendere una professionalità multidimensionale, che guarda alla tradizione ma con un occhio attento alle potenzialità innovative dell'espressione corporea e della multimedialità per lo spettacolo dal vivo. Per questo motivo il percorso di alta formazione, tiene conto a 360° degli aspetti legati al balletto, intendendo formare persone in grado di valutarne le implicazioni storicoculturali e le potenzialità di aggiornamento in chiave contemporanea, anche grazie alle ICT, partendo dalla perfetta padronanza delle tecniche ma anche dalla consapevolezza della necessità di essere prima di tutto "persone", specializzate sì ma in grado di cimentarsi con sfide sempre nuove, che non si autolimitano nel tentativo di inserirsi in un universo professionale che risulta, di fatto, molto più articolato e ostico che in passato, ma anche piacevolmente sfidante.

Il piano di studi è studiato funzionalmente alla possibilità di un inserimento rapido nel mercato del lavoro, facendo perno sul project work quale occasione di vero e proprio allestimento di una nuova produzione, gestita da figure di "maestri" in grado di riprodurre esattamente le condizioni di allestimento di un nuovo spettacolo, con una messa in pratica diretta dei principi di "Work Based Learning". Inoltre, la produzione ex novo di un allestimento consentirà di mettere immediatamente in relazione le aziende esterne del comparto artistico-teatrale con i partecipanti al percorso. NBC si mette a disposizione degli allievi per realizzare, al termine del corso e su specifica richiesta, un book fotografico individuale a scopi promo-comunicativi delle singole professionalità. Il rapporto degli studenti nei confronti delle realtà organizzative di potenziale inserimento verrà continuamente stimolato, incentivando la messa a fuoco delle rispettive esigenze e peculiarità, a partire dalla presa di consapevolezza dell'ambiente di riferimento e delle sue innovazioni in chiave digitali (stimolata, in particolare, dal Modulo 7 "Aspetti organizzativi"). Si ricorda che la possibilità di sbocchi occupazionali va poi riferita non solo al territorio regionale o nazionale, ma anche internazionale, visto le numerose relazioni che hanno con il mercato estero specialmente due degli enti attuatori – Nuovo Balletto Classico e Istituto "A. Peri". Approdi possibili, oltre alle Compagnie, alle Scuole di danza e agli Enti Lirici italiani, potranno dunque essere i Festival, le Accademie e le Istituzioni internazionali

Risultati attesi in termini professionali e occupazionali dei destinatari (max 3000)

L'ambito prioritario di inserimento dei partecipanti è rappresentato da compagnie di danza nazionali e internazionali; l'aspetto auto-imprenditoriale viene curato quale possibile esito occupazionale.

Il rapporto "Previsioni dei fabbisogni occupazionali e professionali in Italia a medio termine (2022-2026). Scenari per l'orientamento e la programmazione della formazione" del Sistema Informativo Excelsior, a cura di Unioncamere e ANPAL, rivela che saranno prevalenti le richieste di figure specialistiche, tra le quali gli specialisti in discipline artistico-espressive si collocano al 6° posto, riportando, per il quinquennio, un fabbisogno di quasi 20.000 persone e una percentuale annua media pari al 4,4%.

Al termine delle precedenti edizioni del corso di Alta formazione tanti partecipanti hanno fatto audizioni per entrare in compagnie di balletto, con ottimi risultati di occupabilità nel settore. Gli ex corsisti hanno mostrato una notevole maturità professionale, acquisita durante la formazione, sia come tenuta scenica sia come consapevolezza artistica, portando il proprio livello alla pari con ballerini più affermati. Vero e proprio ponte tra scuola e lavoro, il corso di alta formazione ha dato ai partecipanti tranquillità e fiducia nei propri mezzi, oltre alla capacità di saper scegliere al meglio il proprio percorso lavorativo in base alle reali capacità. Capita spesso che, al termine di un percorso scolastico "protetto", molti ragazzi smettano di ballare per scarsa autostima; l'alta formazione, così come qui concepita, oltre ad approfondire e sviluppare il lato tecnico, stimola nei partecipanti l'empowerment necessario a confrontarsi su qualsiasi palcoscenico, nazionale e non. L'edizione precedente alla presente proposta ha visto, l'11 giugno 2022 presso il Teatro Ariosto, la messa in scena, da parte di tutti i partecipanti, della nuova produzione frutto dell'attività di PW, dal titolo DANCEBOOK,



realizzata da 4 coreografi che hanno fatto "danzare" le letture che hanno segnato il proprio percorso personale e professionale, come persone e come artisti: Hektor Budlla porterà in scena "Follia" di Patrick McGrath con un balletto contemporaneo; Milena Zullo porterà in scena "Fiore di Poesia" di Alda Merini; Edi Billoshmi, porterà in scena "Utilità du beau" di Victor Hugo con un balletto neoclassico, così come Angel Blanco Perez porterà in scena "La dama numero tredici" di J.C Somoza

Dei corsisti dell'edizione appena conclusa, la situazione post-formazione è la seguente: 2 allieve hanno avuto un'esperienza lavorativa di qualche mese presso Polish Royal Ballet (Polonia), un'altra presso Teatre de Balet Sibiu (Romania), una è stata ingaggiata dal Teatro Comunale di Vicenza per lo spettacolo "Giudicata colpevole", 4 allievi sono sotto contratto con NBC. Nbc inoltre dal 2022 è beneficiario del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS), questo consentirà al nostro ente, al termine del percorso formativo, di valutare l'inserimento nella compagnia NBC degli allievi più meritevoli e motivati.

Utenza predeterminata:	<input type="checkbox"/> Sì <input checked="" type="checkbox"/> No
Numero destinatari complessivi:	
	14
Gruppo vulnerabile:	
	Nessuna tipologia di svantaggio

Descrizione dei requisiti dei partecipanti in ingresso e modalità di accertamento (max. 4000):
<p>Il percorso formativo è rivolto a persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, in possesso di conoscenze e capacità attinenti l'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali nel campo della danza, interessate a sviluppare e/o approfondire le proprie competenze in merito alle tecniche del balletto classico, della danza contemporanea, del repertorio, del passo a due. I partecipanti devono essere motivati all'acquisizione di competenze specialistiche, finalizzate alla partecipazione al mercato del lavoro dipendente o autonomo in ambito nazionale e internazionale. Il percorso è riservato a persone residenti o domiciliate in Emilia-Romagna. La procedura di selezione si compone di due fasi. In un primo momento, sarà compiuta un'attenta ricognizione dei requisiti formali (residenza, assolvimento obbligo d'istruzione) e sostanziali (possesso di conoscenza/capacità attinenti all'area professionale attraverso presentazione di Curriculum vitae) di ciascun candidato. Saranno esaminate lettere di motivazione e un elenco di informazioni riportate nella scheda d'iscrizione e nel curriculum, che dovrà ben dettagliare le esperienze precedenti e le principali attività svolte all'interno di ogni esperienza indicata. In fase successiva alla disamina dei documenti, una Commissione istituita per l'occasione selezionerà i candidati risultati formalmente ammissibili chiedendo di effettuare pubblicamente un'audizione (individuale e di gruppo), finalizzata a valutare le competenze artistiche del candidato in merito alla pratica scenica. Un colloquio individuale diretto a rilevare le aspirazioni, le aspettative e la coerenza del progetto professionale del candidato concluderà la procedura di ammissione. Verranno positivamente valutate persone fortemente motivate, con un'inclinazione all'autoimprenditorialità, al lavoro per obiettivi e con una spiccata attitudine alla flessibilità e al problem solving. Al termine, la Commissione stilerà la graduatoria, a scorrimento, degli idonei al percorso di alta formazione.</p>

Modalità di pubblicizzazione dell'iniziativa (Max. 2000)
<p>Per promuovere il percorso di Alta Formazione saranno coinvolti tutti i partner mediante una strategia di comunicazione definita di comune accordo e coordinata in rete. Saranno utilizzati perciò differenti canali di diffusione, alcuni già aperti per le edizioni precedenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -siti internet di ciascun attuttore (nelle rispettive aree news, con impegno a un frequente aggiornamento) i quali rimanderanno ai principali social network. -Pagina Facebook https://www.facebook.com/nuovoballettoclassico/ -Instagram https://www.instagram.com/nuovo_balletto_classico/?hl=it -Pubblicazione sulla rivista Internazionale della danza Ballet 2000 Italia, diretta da Alfio Agostini <p>Parimenti, non saranno trascurati i canali di diffusione tradizionale. Potranno essere intensificati i rapporti con le redazioni cultura e spettacoli di radio e TV locali e con la stampa, anche di settore. Sarà valutata l'eventuale realizzazione e stampa di materiali cartacei da inviare e/o affiggere in luoghi mirati (scuole di</p>



danza, teatri e biblioteche, enti di formazione, Informagiovani e URP dei comuni).

Selezione dei partecipanti: specificare attraverso quale procedura si intendano selezionare i partecipanti in ingresso. Indicare anche tempistica, strumentazione e personale dedicato. (max. 2000):

Come da bando, la selezione sarà attivata anche nei casi in cui il numero di utenti ammissibili non risulti superiore ai posti disponibili. In continuità con la verifica del possesso dei requisiti formali e sostanziali, la selezione comporta l'attribuzione di criteri di premialità per il miglior posizionamento in graduatoria (verifica del possesso di ulteriori titoli di merito per l'ingresso al percorso in funzione delle caratteristiche della persona e del suo grado di possesso dei requisiti sostanziali, oltre la soglia minima). La selezione, della durata di 2 giorni, è a cura di una Commissione istituita per l'occasione e composta da un esperto di processi selettivi, un responsabile della selezione, un docente tecnico e, eventualmente, da un rappresentante di ognuno dei partner attuatori. Essa valuterà:

- Esercizi pratici in forma di audizioni individuali e di gruppo finalizzati a valutare doti e livello di conoscenza della tecnica classica
- Aspirazioni e motivazioni attraverso la disamina delle lettere di motivazione e un colloquio individuale finalizzato a rilevare le aspettative e la coerenza del progetto professionale del candidato.

Al termine di questa seconda fase la Commissione stilerà la graduatoria, a scorrimento, degli ammessi al corso. La Commissione verbalizzerà il proprio operato dando conto delle modalità di svolgimento delle prove e dei criteri di valutazione adottati. Saranno allegati al verbale sottoscritto da tutti i membri: le prove, gli elenchi dei candidati presenti, i risultati della valutazione, la graduatoria finale, le modalità di comunicazione degli esiti, la relazione conclusiva

Moduli						
Num.	Titolo:	Aula	Project	Elearning	Stage	Totale
1	DANZA CLASSICA	160	0	0	0	160
2	DANZA CONTEMPORANEA	150	0	0	0	150
3	LABORATORIO COREOGRAFICO	100	0	0	0	100
4	NEOCLASSICO	20	0	0	0	20
5	STUDIO TEORICO E PRATICO DEL METODO VAGANOVA	30	0	0	0	30
6	POTENZIALITA' COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE	75	0	0	0	75
7	ASPETTI ORGANIZZATIVI	25	0	0	0	25
8	REALIZZAZIONE DI PROGETTI COREOGRAFICI E CREAZIONE DI NUOVE PRODUZIONI	0	200	0	0	200
Totale		560	200	0	0	760
Eventuali ore non erogabili		0	0	0	0	0
Totale ore da erogare		560	200	0	0	760

Articolazione del percorso: descrizione sintetica dei contenuti previsti rispetto alle caratteristiche dei destinatari e agli obiettivi formativi attesi in termini di competenze, conoscenze e abilità (max. 5000):

L'operazione si articola in 8 moduli:
 MODULO 1: "DANZA CLASSICA" 160 ore
 Lezioni pratiche: sbarra, centro e tecnica di punte e virtuosismi
 L'accento sulla qualità e non sulla quantità dell'esercizio
 Il metodo Vaganova tra tradizione e innovazione (recenti sviluppi)



Ginnastica e preparazione atletica per la danza classica
Lezioni teoriche: studio teorico dei principi della Danza Classica
Teoria e analisi della musica del balletto classico
Analisi comparata dei metodi e stili storici del balletto classico
MODULO 2: "DANZA CONTEMPORANEA" 150 ore
Analisi del concetto di peso, gravità, energia, tempo e spazio nella danza contemporanea
Movimenti della colonna
Studio della tecnica contemporanea nei diversi stili
Le nuove espressioni corporee
Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione
MODULO 3: "LABORATORIO COREOGRAFICO" 100 ore
La metodologia è laboratoriale perché si tratta di una sperimentazione di conoscenze ed esperienze di forme compositive nuove, per esecuzioni individuali (assoli) e collettive (di gruppo)
Contenuti: codificazione dei passi, delle figure e delle formazioni sviluppando la capacità di interagire nell'ambito di esecuzioni collettive nella produzione coreografica
Creazioni di danza connesse alla musica che portano il danzatore in sintonia con il musicista (violinista, pianista) che accompagna il movimento
MODULO 4: "NEOCLASSICO" 20 ore
Studio di sequenze di passi (le donne in punta) su fraseggi musicali dinamici, ritmici a volte anomali, alternando il rallentato al veloce.
Esecuzione di esercizi strutturati privilegiando gli slanci sul tempo in levare e non in battere.
Esercizi basati su passi con spostamento cercando di coprire il massimo spazio possibile o passi ridotti ai minimi termini esasperando i contrasti di qualità del movimento, spinti all'estremo: ampio o minuto, alto o basso.
Studio degli elementi tecnici peculiari con focus sulla postura, l'apertura dell'anca, il pliè, la tecnica di punte, l'atterraggio dei salti.
MODULO 5: "STUDIO TEORICO E PRATICO DEL METODO VAGANOVA" 30 ore
Analizzare in modo dettagliato e decomporre nei singoli elementi tecnici tutti i passi della tradizione accademica, elaborando un sistema di esercizi caratterizzato da un crescendo di difficoltà tecnica e di complessità compositiva, graduato in otto anni di studio.
Anatomia, medicina della danza, nutrizione, corretta alimentazione e salute
MODULO 6: "POTENZIALITÀ COMUNICATIVE ED ESPRESSIVE" 75 ore
Lezioni pratiche: Fisiotecnica, Gyrokinesis, Gyrotonic, Pilates; Yoga
Tecniche Base di Arte Drammatica nella danza (mimica), recitazione e canto
Nozioni di anatomia, medicina della danza, nutrizione, corretta alimentazione e salute
Storia e teoria musicale
Cenni storici e principi base di scenografia
Gestione stress da palcoscenico e da prestazione
Supporto di un motivatore dello Spettacolo dal vivo che aiuta i danzatori ad ottimizzare le performances
MODULO 7: "ASPETTI ORGANIZZATIVI E DIGITALIZZAZIONE DELLE PERFORMANCE" 25 ore
Gli aspetti di sicurezza e salute legati al palcoscenico
Cultura generale del lavoro artistico: normative e legislazione dello spettacolo
Riferimenti principali in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo
Aspetti fiscali e legali relativi alla figura professionale del ballerino
Tecniche di organizzazione, promozione, realizzazione di eventi nel settore dello spettacolo
L'informatica e i social al servizio della promo-comunicazione
Supporti digitali per la fruizione globale e in real time delle produzioni: palcoscenico virtuale, opere coreografiche pensate appositamente per il web
Come trasformare i supporti digitali in veri e propri partner di danza, esplorando i territori della coreografia in dialogo con le tecnologie interattive
Potenziamento lingua inglese
MODULO 8: "REALIZZAZIONE DI PROGETTI COREOGRAFICI E CREAZIONE DI NUOVE PRODUZIONI" 200 ore
Processo di creazione partecipata di una produzione originale e professionale per gli allievi in modalità PW, quale opportunità di mostrare le abilità acquisite anche in possibile collaborazione diretta con altre realtà consolidate in Regione Emilia-Romagna - sperimentazione attiva delle abilità acquisite durante il percorso didattico-formativo. Il significato etimologico di PW ne evidenzia come sia un efficace strumento formativo che richiede ai partecipanti di realizzare un progetto concreto. E' una metodologia didattica che si ispira al principio generale del learning by doing: il prodotto è un progetto coreografico plurimo, che unisce il lavoro



individuale di crescita dei danzatori al laboratorio coreografico collettivo, guidato da diversi coreografi di stili neoclassico e contemporaneo

Descrizione delle modalità e metodologie didattiche con particolare riferimento alle metodologie di sperimentazione di contesti e processi lavorativi (Max. 4000)

Le modalità didattiche si sostanzieranno in:

- Lezioni teoriche frontali con pedagoghi, professori o professionisti del settore, da svolgersi in aula
- Lezioni pratiche con insegnanti di danza qualificati del Nuovo Balletto Classico, da svolgersi in sala prove
- Incontri laboratoriali teorico-pratici con artisti e "maestri" (formazione imitativa), da svolgersi in sala prove.

In nessun altro campo come nella formazione artistica è importante che l'insegnamento sia gestito da "maestri" quali autorevoli fonti di esempi pratici, proprio in quanto la danza è un'arte viva, in movimento, con uno specifico vocabolario gestuale e un codice coreutico che vanno trasmessi al di là degli specifici contesti narrativi di volta in volta adottati. Più che di sola formazione, nel caso della danza si può parlare di "educazione", dove il verbo latino educere significa tirare fuori (ex ducere). L'educazione alla danza deve essere considerata l'insieme di esperienze, comportamenti, strategie, metodologie, mezzi ed obiettivi che il docente deve fissare e mettere in atto per consentire all'allievo di sviluppare tutte le sue potenzialità e per ottenere una formazione completa e poliedrica. Nella danza, di fatto, la relazione educativa può essere definita tale quando ha carattere di reciprocità: dovrebbe essere un processo di scambio fra docenti e discenti che nel tempo si conoscono meglio e possono costruire insieme il futuro. Formare un danzatore significa anche guardare al suo futuro e alle diverse possibilità di evoluzione della sua vita lavorativa.

Pertanto, bisogna tener conto del suo talento e dei suoi limiti ed indirizzarlo verso ambiti consoni alle proprie attitudini. Lo stesso creatore del balletto moderno Jean Georges Noverre (1727-1810) già nel 1760 – nelle sue "Lettres sur la danse et sur les ballets" – indicava come uno dei sette punti più importanti per l'evoluzione della danza e del suo insegnamento l'aspetto pedagogico in rapporto alla personalità e allo stile del ballerino al fine del suo sviluppo artistico. Anche per valorizzare i diversi e multiformi talenti del gruppo-classe, il project work si sostanzierà nell'allestimento di brani coreografati/spettacolo di nuovo allestimento come produzioni originali, fin da subito proponibili alla fruizione del pubblico (come ad esempio "La Follia" di Erjon Kruja del primo progetto, Four Seasons in Different Seasons di 4 coreografi diversi dell'edizione successiva, "Dancebook" di prossima realizzazione nell'edizione attualmente in via di conclusione). In questo caso saranno applicati principi e tecniche di "Work based learning" per velocizzare i tempi di apprendimento e dare un riscontro immediato ai partecipanti stessi relativamente alle abilità acquisite e professionalmente spendibili in tempi rapidi. Anche gli aspetti musicali e legati a canto e recitazione saranno curati con esercitazioni dirette, grazie alla collaborazione con l'Istituto Musicale "A. Peri", nella convinzione dell'importanza di creare cortocircuiti positivi anche tra filiere differenti, secondo un'ottica di knowledge sharing.

Si specifica che all'interno del modulo 1 è prevista la codocenza di un pianista, che presenzierà in qualità di docente esperto a tutte le lezioni programmate.

Per le lezioni verranno utilizzate le potenzialità offerta dalla nuova aula didattica e performante ottenuta con i recenti finanziamenti regionali legati alla ristrutturazione dell'Ente. Essa permette di ricreare un luogo simile al teatro presso la sede del Nuovo Balletto Classico, ovviando al problema legato alla differenza tra teatro e sala prove che risulta, spesso, spiazzante per i ballerini; la digitalizzazione consente di avvicinare le due realtà e agevolare le performance dei danzatori. Inoltre, il nuovo sistema di video-streaming di recente acquisizione favorisce l'occupabilità dei corsisti tramite la possibilità di sfruttare le piattaforme digitali come opportunità di "lancio" degli stessi, a livello transnazionale e quasi in "real time"

Visite guidate/transnazionalità:

Si No

Specificare (max 1.000)

Per l'operazione candidata le visite guidate rappresentano un'esperienza formativa concreta in cui apprendere nozioni riguardanti l'arte visiva e tutte le arti teatrali. Si visiteranno:

- la Galleria d'Arte Nazionale di Parma che espone quadri di artisti di secoli diversi (di particolare importanza Leonardo Da Vinci per la sua teoria di conformità e bellezza)
- il dipartimento di arti visive e il dipartimento di scenografia dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna per



vedere in loco in quale modo un'idea, un corpo o un disegno possano diventare parte fondamentale dello spettacolo dal vivo (scenografia)

- uno o più teatri regionali partner

Tali visite facilitano l'apprendimento facendo leva sulla curiosità, ma anche in quanto fonti di ispirazione creativa in un contesto diverso da quello abituale dalle sale di balletto. Se creatività significa "mettere in connessione cose, immagini, saperi..." più si fanno esperienze culturali, più si stimola l'immaginario che conduce ad essa.

Caratteristiche delle principali professionalità: (NON allegare il CV) (max. 1000)

Il progetto pedagogico sarà realizzato grazie al contributo di professionisti legati alle strutture attuarie e in collaborazione con alcune delle più importanti e qualificate realtà artistiche e pedagogiche attive sul territorio regionale e nazionale nei campi formativi inerenti all'operazione. Le docenze verranno, in particolare, assicurate dal personale interno del Nuovo Balletto Classico per gli aspetti legati a danza classica, neoclassico e laboratorio coreografico con interventi di Liliana Così, Edi Blloshmi, Milena Zullo (coreografa della compagnia del Balletto di Roma). È poi previsto il coinvolgimento di professionisti di fama nel campo della danza contemporanea, tra cui Hektor Budlla (Aterballetto), Erjon Kruja (Hoffesh Company), Beatrice Bodini che testimonieranno della propria specifica esperienza artistica nel campo. Completano l'organico danzatori di rilievo globale per assicurare una futura dimensione di internazionalizzazione alle prospettive occupazionali

Orienter - Requisiti minimi di accesso (max 800)

Il percorso di Alta Formazione è rivolto 14 danzatori, residenti o domiciliati in Emilia Romagna, che hanno assolto l'obbligo d'istruzione, in possesso di conoscenze/capacità attinenti l'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali nel campo del balletto classico e/o danza contemporanea interessate a sviluppare e/o approfondire competenze professionalizzanti (conoscenze di tecnica e pratica scenica della danza) per un inserimento occupazionale qualificato. I partecipanti devono essere motivati all'acquisizione di competenze specialistiche finalizzate alla partecipazione al mercato del lavoro dipendente o autonomo in ambito nazionale e internazionale.

Orienter - Descrizione del profilo professionale (max 800)

Il percorso si propone di preparare figure professionali in grado di eseguire, come elemento di una compagnia o di un corpo di ballo, danze classiche e/o contemporanee sulla base di una coreografia e di una partitura musicale, attivando specifiche potenzialità comunicative ed espressive e traducendole in efficaci manifestazioni gestuali e corporee, in grado di utilizzare tecniche preparatorie per raggiungere e mantenere la consapevolezza artistica del proprio corpo, di tradurre il tempo musicale in movimenti espressivi, di interpretare composizioni coreografiche diverse in relazione allo spazio scenico e temporale offerto dalla scena, anche digitalizzata.

Orienter - Quota individuale di iscrizione

0.00

Orienter - Altre informazioni relative al trattamento economico (es. rimborso spese, ecc) (max 200)

La partecipazione al corso non prevede nessun tipo di compensazione economica o di rimborso spese

Orienter - Modalità di selezione (max 1.000)

Come da bando, la selezione sarà attivata anche nei casi in cui il numero di utenti ammissibili non risulti superiore ai posti disponibili e sarà a cura di apposita Commissione che valuterà, con il supporto di trainer dedicati a sostenere i candidati e a guidarne le prove di selezione: - Esercizi pratici in forma di audizioni individuali e di gruppo finalizzati a valutare doti e livello di conoscenza della tecnica classica - Aspirazioni e



motivazioni attraverso la disamina delle lettere di motivazione e un colloquio individuale. Al termine la Commissione stilerà la graduatoria, a scorrimento, degli ammessi al Corso.

Orienter - Contenuti del percorso (max 1.000)

DANZA CLASSICA; DANZA CONTEMPORANEA: peso, gravità, energia, tempo e spazio nella danza contemporanea, movimenti della colonna, studio della tecnica contemporanea nei diversi stili, le nuove espressioni corporee, tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione; LAB. COREOGRAFICO: codificazione passi, figure, formazioni; capacità di interagire in esecuzioni collettive nella produzione coreografica; sintonia con il musicista (violinista, pianista) che accompagna il movimento; NEOCLASSICO: elementi tecnici peculiari; STUDIO PRATICO E TEORICO DEL METODO VAGANOVA; POTENZIALITÀ COMUNICATIVE/ESPRESSIVE: Anatomia; nutrizione e medicina della danza; mimica, recitazione e canto; gestione stress e motivazione; ASPETTI ORGANIZZATIVI: sicurezza, contrattualistica, ICT per la promo-comunicazione e la realizzazione di performance digitalizzate; PW: Processo di creazione partecipata di una produzione originale e professionale per gli allievi

Costo complessivo progetto

<i>Ore docenza erogabili:</i>	<i>UCS:</i>		<i>Importo ore docenza erogabili:</i>
560	€ 156,00		€ 87.360,00
<i>Ore stage o formazione non docente</i>	<i>UCS:</i>		<i>Importo ore stage o formazione</i>
200	€ 78,00		€ 15.600,00
<i>Ore complessive erogabili:</i>	<i>Numero</i>	<i>UCS:</i>	<i>Importo ore partecipanti:</i>
760	14	€ 1,30	€ 13.832,00
<i>Totale costo progetto</i>			€ 116.792,00

Quote di finanziamento progetto

<i>Quota pubblica:</i>	<i>Altre quote pubbliche:</i>	<i>Quota privati:</i>
116792.00	€ 0,00	0.00