

NEWS DANZA ANNO 2018



I.S.R.A.

ITALIAN SCIENTIFIC RESEARCH ASSOCIATION

In the Safety, Hygiene and Health protection Study and work in the

PERFORMING ARTS MEDICINE

Organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS)

(Anno di fondazione 1981)

*Iscrizione al Cod. n.197810BT dell'Anagrafe Nazionale degli enti di Ricerca del
Ministero Istruzione, Ricerca, Università, Alta formazione artistica e coreutica (MIUR)*



II MASTERCLASS NAZIONALE DI DANZA

Aggiornamento coreutico/scientifico e normativo per Insegnanti, Allievi,
Direttori di Scuole di danza, Accademie, Compagnie e Corpi di Ballo

un sodalizio con

A.S.I.D.D

Associazione Siciliana Insegnanti Accademici di Danza

ai sensi del Dlgs. 9 Aprile 2008 n. 81

in attuazione dell'Art. 1 Legge 3 Agosto 2007 n. 123 in materia di tutela
della salute e della sicurezza nei luoghi di vita, di studio e di lavoro

Con il patrocinio di



Coordinamento delle Associazioni a difesa di utenti e consumatori

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI SUL TERRITORIO NAZIONALE

3 – 4 Marzo 2018

ASSOCIAZIONE LA DANCE- Scuola di danza classica: Via Toledo, 55, 80134 Napoli (NA)

10 - 11 Marzo 2018

NUOVO BALLETO CLASSICO (Cosi - Stefanescu): Via Gianlorenzo Bernini, 17 - 42124 Reggio Emilia (RE)

Per accedere allo "Stage and audition" contattare la Direzione del Nuovo Balletto Classico

0522/517234 e/o M^a Dorian Grori al n. Cell. **3283241274**

17 – 18 Marzo 2018

PRIMAVERA DANCE ACADEMY di Marilina Caruso: Via Giacomo Matteotti 51 – Cinisello Balsamo (MI)

24 - 25 Marzo 2018

CENTRO DANZA CLASSICA (ASD) di Alba Buonandi: Viale Libia, 6 – 80059 – Torre Del Greco (NA)

7 - 8 Aprile 2018

ASSOCIAZIONE IL BALLETO (di Flavia Rosa Di Simone: Via Vittorio Veneto, 183, 70043 Monopoli (BA)

14 - 15 Aprile 2018

STUDIO DANZA 2 SAS di Angela Abbigliati: Via Cesareo Giovanni Alfredo, 42, 90144 Palermo (PA)

28-29 Aprile 2018

LA DANCE di Maresa Langella Srl.: Via Napoli, 45, 84014 Nocera Inferiore (SA)

30 Giugno – 1 Luglio 2018

Presso il *CAMPUS DANCE ACADEMY (A.S.D Primavera Dance Academy) di Marilina Caruso

V. C. Colombo, 35, 47042 Cesenatico (Forlì/Cesena)

*Per accedere alla struttura del "**Campus Dance Academy stage**"

contattare la Direttrice dello Stage Marilina Caruso al n. Cell **3935906941**

P.S. : LE SCUOLE O GLI STAGE DI DANZA INTERESSATI AD OSPITARE L'EVENTO POSSONO RIVOLGERSI A: Segreteria Generale I.S.R.A.,
Cell. 3939334157 – E-Mail: jpjaac@fastwebnet.it, ma.caroccigmail.com

Segreteria Generale II Masterclass: Via Reno, 27 - 00198 Roma, Cell. **3939334157** E-Mail: jpjaac@fastwebnet.it

CHI SIAMO

L'I.S.R.A. promotrice dell'Evento, nasce nel 1981 come:



Membro attivo

Conseil International de la dance (CID)

UNESCO - Paris

SOCI FONDATORI

Mauro Carocci - Carla Fracci - Paolo Bortoluzzi - Annamaria Prina - Antonio Ferrante - Walter Zappolini - Franca Bartolomei - Gino Tani - Alberto Testa - Vittoria Ottolenghi - Renzo Arturo Bianconi - **Ist. Medicina dello Sport (Coni)**: Antonio Venerando - Antonio Dal Monte - Domenico Vallario - Emilio Rovelli - Lucio Maria Pollini.

MEMENTO

Le ricerche scientifiche dei primi quattro anni di attività approdano nel 1985 nella pubblicazione del volume **“La danza e l’allineamento corporeo”** di M. Romano - M. Carocci (Vedi di seguito Recensione su **ISIS NEWS**: Mensile di Sanità Pubblica “Organizzazione Mondiale Sanità” - **O.M.S.**- n. 4/5 Anno II, Aprile/Maggio 1986), e la disciplina della Danza, con opportuni accorgimenti preventivi, formativi, kinesiologici, neuromuscolari, cardiorespiratori, metabolici, bioenergetici, cronobiologici, nutrizionali, contrariamente a quanto sostenuto in passato, viene riconosciuta dal mondo accademico ed universitario, disciplina fisiologica naturale terapeutica/autoterapeutica (contrariamente a quanto sostenuto in passato), e di base, per tutta l’area della **“Performing Art”** (Danza, Canto, Musica, Sport, lavoro).

L’avvenimento consente alla disciplina della Danza di entrare, come materia di aggiornamento professionale nell’Ordine degli Studi dell’Università “La Sapienza” di Roma, precisamente nel Programma degli Insegnamenti fondamentali della Rieducazione Funzionale e Riabilitazione (Prof. Maurizio Romano) - Anno Accademico-1986/1987.

Nel 1997 l’Associazione, in seguito al **Primo Corso Europeo Performing Arts Medicine 1995** (svoltosi nella Promototeca del Campidoglio in Roma sotto l’Alto patronato della Presidenza della Repubblica Italiana, con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dopo una istanza rivolta alla Presidenza dell’ Istituto Superiore per la Prevenzione e Sicurezza nel Lavoro - **ISPESL**).- (Ministero della Salute), allineandosi alle Direttive CEE recepite prima nel Dlgs. 626/94, piu’ recentemente nel Dlgs n. 81 2008 - Salute e Sicurezza nei luoghi di vita, di studio e di lavoro), in data 7 Maggio 1997 viene invitata dall’ISPESL ad estendere le sue ricerche su tutta l’Area della **“Performing Arts Medicine”** (Danza, Canto, Musica, Sport, Lavoro).

Dunque, con atto notarile, (Notaio E. Trombetta in Roma - al Rep. N. 36563, Racc. N. 6789), diviene un’Organizzazione di ricerca non Lucrativa e di Utilità Sociale (**ONLUS**), con iscrizione al Cod. n. 1978110BT dell’Anagrafe Nazionale del Ministero Istruzione, Ricerca, Università, Alta formazione artistica e coreutica (**MIUR**) con la seguente attuale denominazione:

I.S.R.A.

ITALIAN SCIENTIFIC RESEARCH ASSOCIATION

In the Safety, Hygiene and Healt protection at Study and work in the

PERFORMING ARTS MEDICINE

Organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS) - Anno di fondazione 1981

Iscrizione al Cod. n.197810BT dell’Anagrafe Nazionale Ricerca

Ministero Istruzione, Ricerca, Università, Alta formazione artistica e coreutica (**MIUR**)

Mauro Carocci

Presidente, primo ricercatore

“I grandi professori, i maestri e gli istruttori di danza del passato, sapevano cosa fare e cosa richiedere ai loro allievi ma, nel contempo, non potevano avere i necessari strumenti conoscitivi e istruttoriali per attuare il loro insegnamento, senza incertezze od errori nel corpo e nella mente del danzatore”. Queste parole estremamente significative derivano dall’introduzione di M. Romano e M. Carocci al loro volume **“La Danza e l’Allineamento corporeo”** I Ed. LASER-Roma, 1985, e dimostrano come sia intenzione degli stessi Autori colmare una lacuna tecnico-scientifica della danza odierna.

Forti di una esperienza pluriennale, essi si sono posti all’interfaccia fra il mondo della danza e quello medico, offrendo a maestri ed allievi di tutti gli stili di danza, le nozioni tecnico-scientifiche necessarie ad una corretta impostazione statico-dinamica nel loro lavoro e, ai medici, in particolare pediatri, ortopedici, riabilitatori, medici competenti del lavoro, psicologi ecc....., una visione delle complesse esigenze psicomotorie nelle fasi di accrescimento, maturazione, invecchiamento, che appunto comporta l’esercizio della danza.

Sono così stati presi in esame i problemi dell’allineamento corporeo con esercizi di squilibrio-riequilibrio, il lavoro dell’arto inferiore, della pelvi, del rapporto anca-ginocchio-piede con il busto, del piede e collo-piede con l’allineamento corporeo generale, del rapporto fra asse vertebrale e ritmo cardiorespiratorio, il problema della comunicazione fra maestro, allievo e pubblico per migliorare i risultati, ed infine l’espressione artistica vista nella sua progressione fino al virtuosismo, valutando gli effetti del metodo originale **“rivoluzionario”** proposto dagli stessi A.A. sulla respirazione, sull’apparato cardiocircolatorio, sul metabolismo, sulle modalità preventive per un congruo apporto biofisico biomeccanico rapportato all’effettivo dispendio energetico del danzatore dilettante o professionista che sia.

In sintesi, si può quindi dire che il volume prende in esame gli aspetti preventivi, formativi, kinesiologici, neuromuscolari, bioenergetici, metabolici e psicopedagogici della danza, fornendo le basi anatomo-fisiologiche per una prestazione in cui il fatto estetico, artistico e culturale, non sianomai in contrasto o fonte di danno per il substrato biologico del danzatore.

PRESENTAZIONE

(Mauro Carocci)

**Visto che (1) all'art. 2 comma (a) (Definizioni) del Dlgs n. 81 2008 (Attuazione della Salute e la Sicurezza nei luoghi di studio e di lavoro), si definisce "lavoratore" la persona (nella fattispecie anche se minore) che, indipendentemente dalla tipologia della performance, svolge un'attività con o senza retribuzione anche al solo scopo di apprendere un mestiere, un'arte o una professione, (2) all'art. 3 comma (2) (Campo di applicazione) si definisce che il suddetto Decreto si applica inderogabilmente anche alle Istituzioni di alta formazione artistica e coreutica, di ogni ordine e grado (vedi Accademia Nazionale di Danza, Licei coreutici, Corpi di ballo, scuole di danza pubbliche e private di ogni ordine e grado ecc.ecc.).*

** Visto uno stralcio del DDL 2287-Bis (recentemente approvato in Senato ed in data 8 Novembre 2017 alla Camera) che alla lettera (g), manifesta l'esigenza che si provveda all'introduzione del controllo e della vigilanza nelle scuole di danza ed il fine di regolamentare e garantire l'insegnamento della danza, secondo criteri e requisiti finalizzati all'abilitazione secondo percorsi formativi certificati e validi su tutto il territorio nazionale;*

tuttavia, qualunque sia la normativa vigente, resta sempre necessaria nelle scuole di danza, la risoluzione dell' aspetto importantissimo da noi sempre dibattuto (purtroppo ancora senza risposta governativa), quello della protezione dei giovani dalle insidie che derivano loro da un approssimativo empirico insegnamento della danza.

Il principio che "l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento" accolto nel primo comma dell'articolo 33 della Costituzione, esenta dall'obbligo della abilitazione chi voglia insegnare la danza e non fa che proclamare la libertà incondizionata dell'insegnamento in Italia. Ogni principio ogni legge, vogliono essere interpretati e libertà è ovviamente da intendersi come espressione artistica, ma nel rispetto di regole, indici **preventivi, formativi, kinesiologici, neuromuscolari, cardiorespiratori, riflessologici, bioenergetici, nutrizionali** che tutelino comunque la salute dell'individuo, sia nello studio anche a livello dilettantistico, che nella vera e propria professione della danza

Considerando infatti la Danza attività che prende origine nell'unità psicofisica del danzatore in tutte le difficoltà che presenta anche in un affermato professionista, non è possibile non notare come ad un'esecuzione valida, debba corrispondere una distesa, minuziosa ed estetica ergonomia posturale, nel possesso sereno e coordinato di molteplici passaggi mimico-artistico-cinetici, svolti nella **bellezza dell'essenzialità esecutiva classica o moderna**, in massima economia metabolica e coordinazione sincro-musicale e muscolare in cui, l'effetto di flessibilità e potenza, risulti sistematicamente disgiunto dallo sforzo, dallo stress e compatibile con un appropriato bilancio energetico/nutrizionale. Oggi, risulta essere quanto mai rischioso affidare il controllo delle suddette molteplici componenti alla sola intuitiva conoscenza che, i singoli "addetti ai lavori" (anche grandi maestri esecutori di balletto, di danza) possono avere innata, acquisita empiricamente in fase istruttorio e/o per esperienza professionale e da trasmettere agli allievi.

E' dimostrato nei seguenti volumi (a cui si ispira in sintesi la docenza dell'Evento), come e con quali supporti, debbono essere seguiti gli allievi nel periodo dell'accrescimento, maturazione, invecchiamento da monitorare nel lungo percorso formativo dilettantistico e/o professionale alla danza, ovvero all' **"Arte del recitar, danzar cantando"**: (M. Carocci - ED. Laser Roma 1986); tuttavia detto aggiornamento deve essere inteso, di sostegno culturale al classico programma accademico/istruttorio senza interferire con esso se non per renderlo piu' sicuro nei luoghi di studio e di lavoro, piu' consapevole della sua attuazione nel singolo individuo, piu' adatto allo sviluppo psicofisico umano, piu' adeguato all'utilizzazione del patrimonio delle risorse energetiche, respiratorie e nutrizionali individuali.

(1) "Il Laboratorio metodologico della Danza " (M. Carocci - F. Carocci - Ed. ISRA Roma 2017,

(2) "La Danza e l'allineamento corporeo" (M. Romano - M. Carocci),

(3) "Il Bel Canto Italiano e l'Allineamento corporeo": (M. Carocci),

(4) il "Libro Bianco" (Linee Guida ai sensi del Dlgs 81, 2008 in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di vita di studio e di lavoro, recentemente editati in Italia e in via di pubblicazione nel mondo da Map Editions – Milano 2015

(5) gli Atti del progetto di ricerca di cui alla seguente locandina

PROGETTO RICERCA DANZA ISPESL

Istituto Superiore Prevenzione e la Sicurezza nel lavoro (ISPESL) - (Ministero della Salute
*assegnato e finanziato dallo stesso Istituto all'ISRA
con deliberazione n. RE13617 – 1997,*

I Fase

“Idoneità psicofisica e sorveglianza sanitaria nelle scuole di danza”

II Fase

*Interpretazione dell'età biologica dei danzatori in rapporto a quella anagrafica nelle
varie età di accrescimento, formazione, professionale e invecchiamento*

Direzione Scientifica

Mauro Carocci

Fondatore, presidente, primo ricercatore I.S.R.A.

Carmine. Melino

Dip. Igiene e Sanità Pubblica
Univ. La Sapienza (RM)

Fausto Orecchio

Dip. Igiene e Sanità Pubblica
Univ. Catt. del S. Cuore (RM)

L. Annibaldi: Primario Div. Pediatria - Osp. Civile di Frosinone (RM)

A. Annibaldi: Sociologo - Univ. La Sapienza (RM)

S. Marsico: Dirigente Medico del Lavoro

Ente Nazionale Previdenza e Assistenza Lavoratori Spettacolo (**ENPALS**)

Direzione Artistica

Francesca Carocci

Ballerina professionista Internazionale, Direttore artistico, Coreografo.
ABT® Certified Teacher of the American Ballet Theatre® National Training Curriculum.

CONCLUSIONE

In epoca “scientifica” e come tale analitica dunque, il fatto biofisico non può essere sottovalutato o, al massimo, “dato per scontato”: le regole tecnico-scientifiche sulla Danza ci sono, ed è doveroso favorirne la diffusione e l'apprendimento metodologico-innovativo, ovviamente sempre in parallelo- al dettato accademico-classico-ufficiale.

Oggi anche la Danza è scientificamente regolamentata e non si può più fare a meno di giovare del presente basilare aggiornamento formativo, indirizzato responsabilmente come è, ad un così vasto pubblico: dalle Scuole di ballo degli Enti lirici, alle Accademie, ai Licei coreutici, alle Scuole di Danza pubbliche e private di ogni ordine e grado, alle attività psicomotorie della Scuola materna e dell'Obbligo, alle attività coreutiche del “Tempo libero” impropriamente cosiddette di **danza sportiva** rivolte a bambini, adulti ed anziani, ed anche a quelle per soggetti portatori di handicap.

Comunque Detto aggiornamento, ripetiamo, deve essere inteso, di sostegno culturale al classico programma accademico/istruzionale senza interferire con esso se non per renderlo più sicuro nei luoghi di studio e di lavoro, più consapevole della sua attuazione nel singolo individuo, più adatto allo sviluppo psicofisico umano, più adeguato all'utilizzazione del patrimonio delle risorse energetiche, respiratorie e nutrizionali individuali.

NATURA DELL'EVENTO

L'Evento Nazionale prevede due giornate di lavori e si svolgerà nelle Sedi e date indicate nell'apposito calendario riportato in calce:

La prima giornata è dedicata dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 20 all'aggiornamento teorico degli insegnanti in presenza di allievi ed uditori. Durante la stessa giornata gli allievi avviati al professionismo al seguito (compatibilmente con le presenze ed il tempo a disposizione), potranno sottoporsi ai seguenti test **facoltativi**:

- (1) test assertivo/cronobiologico/attitudinale,
- (2) test dell'allineamento corporeo generale rapportato al collo-piede ed al piede,
- (3) test della motilità articolare generale,
- (4) Test dell'allineamento Anca-ginocchio-piede

tutto ciò' assecondando al singolo allievo l'utilizzo di allineometri, pedane, concì potenziometrici del tono neuro-muscolare, e di sacchetti di sabbia (attrezzature innovative di cui tutte le scuole partecipanti potranno dotarsi su richiesta all'I.S.R.A. a condizioni agevolate).

Verrà altresì presentato in anteprima un **Dispositivo Medico** di nuova generazione (in via di produzione industriale) per la diagnosi, la terapia e il potenziamento del piede, di cui al Brevetto di invenzione industriale di Mauro Carocci n. 0001359784 7/10/2009.

La seconda giornata, dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18 sarà dedicata completamente alla pratica fisiotecnica coreutico/preventiva, formativa, kinesiologica, neuromuscolare, cardiorespiratoria, riflessologica, bioenergetica, a cui potranno partecipare insegnanti ed allievi.

REGOLAMENTO GENERALE

La I.S.R.A. si riserva il diritto di accettare o meno un numero di insegnanti eccedente le 50 unità, nonché un numero di allievi incongruo rispetto al tempo a disposizione.

La quota di iscrizione per ciascun insegnante con (gratuitamente 2 allievi al seguito), è quella indicata nel modulario riportato di seguito

P.S. : E' consentita l'iscrizione di altri allievi al seguito, versando una quota minimale aggiuntiva per ogni allievo di 50,00 euro.

La scheda di iscrizione compilata in modo chiaro e leggibile in ogni sua parte e firmata per esteso, deve essere inviata non oltre **5 giorni prima della data dell'appuntamento** a: **jpjaac@fastwebnet.it**, allegando alla domanda un certificato medico di sana e robusta costituzione di ogni allievo e una copia dell'avvenuto versamento tramite bonifico bancario intestato a: - **I.S.R.A. Performing Arts Medicine - IBAN:- IT17 S030 6903 2861 0000 0003 439 - INTESA SANPAOLO SPA, Filiale 55 - Via Tagliamento 47 - 00198 Roma.**

DISDETTA

Se la disdetta verrà comunicata entro la mezzanotte dell'**ultimo del mese che precede la data dell'appuntamento prescelto**, verrà rimborsato il 50% della quota versata. Non sono previsti rimborsi in caso di mancata, incompleta o di abbandono anticipato della frequenza.

RESPONSABILITA'

Tutti gli insegnanti partecipanti prendono parte all'Evento sotto la propria diretta responsabilità e la I.S.R.A. è esonerata da qualsiasi tipo di eventuale danno a persone partecipanti e cose, che dovesse accadere all'interno ed all'esterno della struttura ospitante l'Evento. L'organizzazione non risponde altresì dello smarrimento, della sottrazione o del deterioramento di cose, valori ed effetti personali del partecipante, che dovessero verificarsi all'interno della struttura ospitante l'Evento. In caso di partecipazione di minorenni, l'esercente la patria potestà (anche se per delega) dichiara di sollevare l'organizzatore da qualsiasi responsabilità ed obbligo di sorveglianza del minore.

ATTESTATI

Alla conclusione dell'Evento gli insegnanti ed allievi riceveranno un **Attestato** di crescita professionale. Agli allievi che si saranno sottoposti ai test suindicati, l'attestato verrà successivamente corredato di un personalizzato parere tecnico -artistico-attitudinale.

P.S.: Le Scuole di danza partecipanti potranno fregiarsi in futuro del riconoscimento istituzionale dell'I.S.R.A.

MODULO DI ISCRIZIONE PER INSEGNANTI

Da inviare al seguente indirizzo di posta elettronica **jpjaac@fastwebnet.it**, allegando di ogni allievo al seguito, un certificato medico di sana e robusta costituzione e ricevuta dell'avvenuto versamento per le quote pertinenti tramite Bonifico bancario specificandone la causale e intestando a:

I.S.R.A. Performing Arts Medicine

IBAN:- IT17 S030 6903 2861 0000 0003 43

INTESA SANPAOLO SPA, Filiale 55

Via Tagliamento 47 - 00198 Roma

La/Il sottoscritto _____ Tel/Cell. _____
Data di nascita _____ E-mail _____ CF _____
Via/Piazza _____ Cap _____
Città _____ Prov (____)
Scuola di danza _____ E-mail _____
Via/Piazza _____ Cap _____
Città _____ Prov (____)

Richiede di frequentare: la Masterclass con al seguito (gratuitamente)

- ☐ n. 1 allievo (croettare)
- ☐ n. 2 allievi (croettare)
- ☐ n. allievi al seguito a pagamento (per **50,00** euro cadauno) (croettare)

Quota di iscrizione per insegnanti afferenti nelle Sedi di: Torre Del Greco (NA), Nocera Inferiore (SA), Reggio Emilia, Cesenatico (FC):

220,00 euro, sino al raggiungimento di 15 iscrizioni, a Napoli, Nocera Inferiore (SA)

200,00 euro, sino al raggiungimento di 35 iscrizioni,

180,00 euro, sino al raggiungimento 50 iscrizioni).

Quota di iscrizione degli insegnanti afferenti nelle Sedi di: Monopoli (BA), Palermo (PA), Cinisello Balsamo (MI).

240,00 euro, sino al raggiungimento di 15 iscrizioni

220,00 euro, sino al raggiungimento di 35 iscrizioni,

200,00 euro, sino al raggiungimento 50 iscrizioni).

Per accettazione ed ai sensi dell'art. 96 del D.lgs. n. 196 del 2003 sulla privacy si

- ☐ Autorizza (croettare)
- ☐ Non si autorizza (croettare)

Data _____ Firma dell'Insegnante _____

Firma dell'esercente la patria podestà _____

I.S.R.A. PERFORMING ARTS MEDICINE

Presidenza: Via Reno, 27 - 00198 Roma. 06/8845041-Cell.3939334157

E-Mail: jpjaac@fastwebnet.it - ma.carocci@gmail.com

Segreteria generale Masterclass: Cell. 3939334157)

MODULO DI ISCRIZIONE PER ALLIEVI

La/Il sottoscritto _____ Tel/Cell. _____
Data di nascita _____ E-mail _____ CF _____
Via/Piazza _____ Cap _____
Città _____ Prov (____)
Scuola di appartenenza _____ E-mail _____
Via/Piazza _____ Cap _____
Città _____ Prov(____)
Stile di danza praticato _____
☐ Principiante (crocettare)
☐ Avanzato (crocettare)
☐ Avviamento professionale (crocettare)
☐ Profesionale Crocettare)

Richiede di poter frequentare al seguito dell'insegnante:

- ☐ gratuitamente (crocettare)
☐ a pagamento (oltre i 2 allievi al seguito accolti gratuitamente) (**50,00** euro) (crocettare)

Per accettazione ed ai sensi dell'art. 96 del D.lgs. n. 196 del 2003 sulla privacy si

- ☐ Autorizza (crocettare)
☐ Non si autorizza (crocettare)

Data _____ Firma dell'Insegnante _____

Firma dell'esercente la patria podestà _____